



شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

مسارات أقسام

ابحث

بلاد ومناطق بودكاست

فيديو تفاعل / ي

# العربية والعبرية: كيف أثرت كل منهما في "أختها"؟

شاركوا في مهمتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

ربما يظن البعض لدى رؤيته مصادفة نصاً باللغة العبرية أن الحديث يدور عن لغة معقدة يصعب تعلمها خاصة أن حروفها الـ 22 تكتب بشكل غريب يتخيله الكثيرون للوهلة الأولى قريباً من الصينية. لكن الحقيقة أن اللغة العبرية التي تكتب كالعربية من اليمين لليسار، ليست سوى إحدى اللغات السامية، كاللغة العربية تماماً، أي أنها وبكلمات أخرى ومثلما ذهب العديد من علماء اللغة شقيقة العربية، ولدت من الأم نفسها وفي البيئة نفسها، رغم افتقارها لحروف مثل الضاد والغين والذال. وإن كان هناك شقيقان ترعرعا في البيئة عينها ونهلا من المعين عينه قبل أن تتفرق بهما السبل، ويمضي كل منهما لحال سبيله، فإن الكثير من أوجه الشبه تبقى بينهما، ويتطابقان أو يتشابهان في الكثير من الخصائص والصفات بحكم الجينات الوراثية المشتركة. الأمر نفسه ينطبق على العربية والعربية، إذ تتشابهان وفي كثير من الأحيان تتطابقان في جذور الأفعال، وقواعد اللغة، والكلمات البدائية المستوحاة من بيئة النشأة، مثل الأسماء الدالة على الطبيعة كالسما والماء والشمس والقمر، وأعضاء الجسم. ذلك التشابه حدث في الغالب قبل أن تتشكل كل لغة في قلبها الخاص، وعالمها المختلف. في اللغة التوراتية أي العبرية القديمة نجد أفعالاً مثل "כתב" (كَتَف) وتعني كتب، و"לָחַם" (قَاتَلَ) بمعنى قتل، كذلك فإن الكلمة الثانية من سفر التكوين "בְּרָא" (بارا) أي خلق، نجدها قريبة جداً من الفعل "ברأ" الذي يعطي نفس المعنى. ومن بين الأفعال المتطابقة أو المتشابهة أيضاً "ראה" (رَأَى) وتعني رأى، وكذلك "קרא" (قارا)

هل نجرؤ

مسارات أقسام على كسر

التابوهات

في

العلاقة

بلاد ومناطق بودك الروجية؟

ثقافة

فيديو تفاعل / ي هل أكل

الصليبيون

جثث

المسلمين

بعد

معركة

معرة

النعمان؟

مدونة

تحرك وإلا

نبذتك

القاهرة

ورمتك

خارجها!

رأي

"مو" في

موسمه

|||

شاركوا في مهمتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

شيد وبنى، بالإضافة للكثير من الافعال المتطابقة او المتشابهة. وتشابه مشتقات الأفعال أيضاً بين اللغتين، فاسم الفاعل من الفعل (כתב) "كأَفْ katav" بمعنى كتب هو (כותב) "كوتيف"، بينما اسم المفعول (כתוב) "كاتوف" أي مكتوب، في حين نرى أن اسم الآلة (כתיבה) "كتيفا" أي كتابة، وهكذا. جدير بالذكر أنه مع إحياء اللغة العبرية في العصر الحديث لتسهيل نطقها من قبل اليهود الوافدين من دول أوروبا، جرى تخفيف حرف القاف لتتطابق كالف، فباتت كلمة مثل "מורה" (مורה) وتعني برقية، تنطق "مفراك"، وهكذا.

ال بالنسبة لحرف الصاد إذ بات ينطق بالمقطع "تس"، فكلية "כ" (أَرِص) ومعناها أرض أو وطن وتطلق مجازاً على إسرائيل، باتت تُنطق "أَرِيس". وربما تتطابق الضمائر المنفصلة والمتصلة أو تتشابه إلى حد كبير، وهذه هي بعض الأمثلة: الضمير أنا بالعبرية (אני) "أني" وأنت (אתה) "أنا"، وأنتِ للمخاطبة المؤنث (את) "أنت"، والضمير هو (הוא) "هُوَ"، وهي (היא) "هي"، بينما ضمير المتحدث في حالة الجمع نحن (نحننا أو אנחנו) "نحنو أو أنحنو". وأنتم (אתם) "أَتيم"، وأنتن (אתן) "أَتين"، وهم (הם) "هِيم" وهن (הן) "هِين". وكذلك الحال بالنسبة للضمائر المتصلة.

الفرق بين العربية والعبرية يكاد لا يتعدى الحرف الذي يميز بين الكلمتين...

رأي

مسارات أقسام

14 عاماً

على "حركة

20

تجارب...

بلاد ومناطق

التاريخ

الذي تأخرنا

في كتابته

فيديو تفاعل / ي

## مقالات ذات صلة

درجات

الحب في

اللغة

العربية

تأثير

اليهود في

الأغنية

الشعبية

التونسية

من

الصحافة

العبرية: يا

ليت كان

العلم

المسألة

شاركوا في مهمتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

## المستخدمه في العبريه العامية سيفاجئكم

مسارات أقرهيف 22

### يختار لك

#### مدونة

بلاد ومناطق بودكاست

محطات

من "وردة

حمراء"

فيديو تفاعل / ي ليست عن

الحب فقط

#### مدونة

أريد وطناً لا

يعيب

الحب

#### سياسة

ممزق بين

الأجندات...

هل الإعلام

السوري

قابل

للإصلاح؟

وبخلاف الأفعال، تتشابه أو تتطابق الأسماء المستوحاة من البيئة مثل (שמים)، "شاميم" أي سماء، و(מים) "مايم" ومعناها مياه، و(ילד) "يلد" طفل أو ولد صغير و(אב) "آف- AV" بمعنى أب أو والد وكذلك "אם" (إم) أي أم و(אח) "أخ" ومعناها أخ و(אחות) "آحوت" أي أخت أو شقيقة، كذلك (בית) "بيت" وتعطى معنى بيت أو منزل. و(יום) "يوم" بمعنى يوم، و(שנה) "شانا" أي سنة أو عام و(שעה) "شاعاه" أي ساعة، وكذلك (דקה) "داقاه" وفي العبرية الحديثة تنطق "داكاه" ومعناها دقيقة. وبالمرور سريعاً على أسماء بعض أعضاء الجسم، يتضح أثر بيئة النشأة المشتركة على كل من اللغتين العربية والعبرية، فنجد أن كلمة يد بالعبرية (יד) "ياد"، ورجل نجدها بالعبرية (רגל) "ريجِل" وعين (עין) "عين"، وإصبع في العبرية (אצבע) "إصبع" وباتت في العبرية الحديثة تنطق "إتسبع" وأنف بالعبرية "אף" "آف"، وأذن (אוזן) "أوذَن" ولسان (לשון) "لاشون"، وبطن (בטן) "بيطِن" وباتت تنطق الطاء في العبرية الحديثة تاء، فأصبحت مثل هذه الكلمة تنطق "بيتِن".

الأسبوع، فيوم السبت يقال له (יום)

ت، بينما الاثنين (יום שני) "يوم

יום שלישי) "يوم شليشي"، والأربعاء

، دفعه"، والخميس (יום חמישי)

شاركوا في مهمتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

العبرية" (هسافا هاغفريت) الذي يعد أحد أهم مراجع اللغة في إسرائيل: "تغلغت العربية وأثرت على العبرية في كل الأزمنة. كان التأثير الأهم على العبرية خلال العصور الوسطى. في تلك الفترة كُتب بالعربية عدد من المؤلفات الفلسفية والتوراتية لعظماء إسرائيل - مثل الدمه (الحاخام موسى بن ميمون)، والحاخام سعديا ما". ويقصد الموقع بالعصور الوسطى فترة الحكم الإسلامي للأندلس (إسبانيا حالياً) عام 711م والتي استمرت حتى سقوط مملكة غرناطة عام 1492. وحتى تلك الفترة كانت العبرية لغة مراسم تقتصر فقط على الصلاة والجنائز. ويضيف الموقع أنه خلال عملية ترجمة تلك الأعمال، أُضيف للعبرية عشرات الكلمات والتعبيرات من اللغة العربية. تسلت بعض الكلمات للعبرية بشكل مباشر، مثل كلمات: (אקלים) "أقليم" - تنطق الآن "أقليم"، وتعني حالياً المناخ، و(מרכז) "مركز" أي مركز أو وسط، و(קטר) "قَطْر" أي قطر في الهندسة، و(תאריך) "تأريخ" أي تاريخ أو موعد. وأضيفت معان ودلالات أخرى على طريق ترجمة الاقتراض. ومنذ ظهور الحركة الصهيونية، في وسط وشرق أوروبا في أواخر القرن التاسع عشر والدعوة للعودة لـ"أرض الأباء والأجداد"، غزت الكثير من المفردات العربية اللغة العبرية وخاصة العامية العبرية. وقد اعتبر "أليعزر بن يهودا" اللغة العربية شقيقة للعبرية، وعندما بحث عن مصادر لتحديث الكلمات العبرية، أكثر من استخدام المفردات والجذور العربية، إلى جانب كلمات من الآرامية ولغات

اشترك / ي في  
قنواتنا لتصلك  
أبرز مواضيعنا

بلد ومناطق يودكاست WhatsApp

انضم / ي إلى المناقشة

فيديو تفاعل / ي  
Apple User - منذ يوم

منذ Frances Putter

يوم

you insist on portraying Nasrallah as a shia leader for a shia community. He ....is well beyond this

منذ 3 Batoul Zalzale

أيام

أسلوب الكتابة جميل جدا  
❤ تابعي!

أحمد ناظر - منذ 3 أيام

تماما هذا ما نريده من



شاركوا في مهمتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

لتطوير اللغة العبرية الحديثة. في تلك الفترة تبنت جماعة الاستيطان اليهودي في فلسطين كلمات من العربية، كجزء من عملية التكامل والانغراس بين العرب. على سبيل المثال فإن تنظيم "هاشومير" وتعني الحارس وهو من أوائل التنظيمات الصهيونية المتخصصة في حراسة المستعمرات والممتلكات اليهودية في فلسطين، وكان أعضاؤه يرتدون الكوفية والزي العربي المحلي، كان قد تبنى كلمات عربية مثل "دخيلك" أي (أرجوك، لو سمحت، من فضلك)، و"معلش" للاعتذار والمواساة، وغيرها من الكلمات التي جرى استيعاب بعضها في العبرية، وتلاشت أخرى. ومع إعلان إسرائيل عام 48 وبمرور الوقت، واصلت الكلمات لى العبرية بوتيرة أسرع، سواء بشكل ل اللهجات المختلفة لليهود الذين ل من دول عربية.

## ة في العبرية العامية

ة العبرية، وكذلك اللغة المكتوبة ت تنطق كما هي في مصدرها العربي مثل اهيل (אֵהָיָה)، ومعفن (מַעֲפָן)، وشرموطة (שְׂרָמוּטָה) صفة للعاهرات، ومنحوس (מַנְחוּס) ونحس (נָחַס)، وتنبل (תַּנְבֵּל)، وسطل (לָטוּ) كنية للمسطول الذي يترنح أثناء سيره، ومعروف أو جميل (מַעֲרוֹף). ومن الكلمات العربية التي دخلت العبرية وخاصة العامية كما هي، يالا (יָאֵלָה) وتأتي للتحفيز عل ، تنفذ أمر ما بسرعة أي، "ها"، وكلمة صانة

غالبية ما ذكرت لا يستحق تسميته اصطلاحا بالحوار. هي محددة من هذه الصفة، وأقرب إلى التلقين الحربي،...

بلاد ومناطق بودكاست

ماجد حسن - منذ أسبوع

يقول إيريك فروم: الحبّ فعلٌ من أفعال الإيمان، فمن كان قليلَ الإيمان، كان أيضًا قليل الحب..

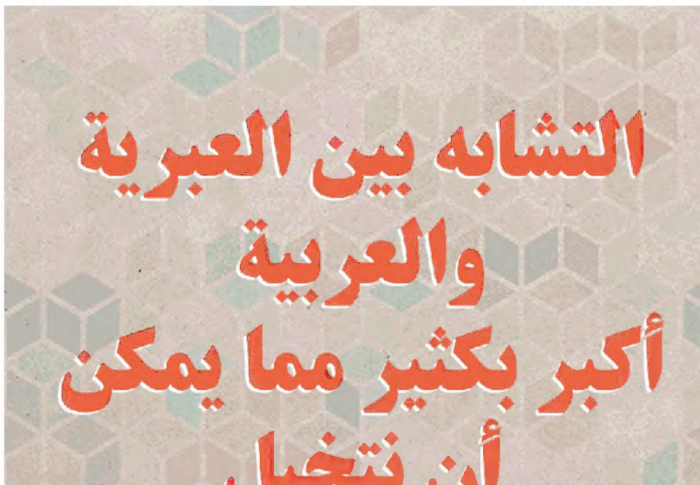
شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

السن، كذلك فإن اللّلمه العاميه التي تعبر بها العاميه  
العربية عن العضو الجنسي لدى المرأة هي نفسها في  
العامية العبرية. وبات اليهود يطلقون على عاداتهم  
المتبعة بقص شعر الطفل للمرة الأولى بعد الولادة  
بثلاث سنوات اللفظ العربي "حلاקה" (חלאקה)، وفي  
العامية الإسرائيلية كلمة والله" (וואלה) للتعبير عن  
عدد من المدلولات، كالدهشة أو الاستنكار أو التفهم،  
ترتبط جميعها بنغمة صوت المتحدث. وتستخدم  
العامية الإسرائيلية مصطلح "دير بالك" (דיר באלכ)  
للتنبيه أو لشحذ الاهتمام، كما هو في بعض اللهجات  
العربية. ويقول الإسرائيليون "بسطة" (בסטה) في  
إشارة للعربات التي تباع المنتجات المختلفة  
بالأسواق، ويقولون أيضاً "إن شا الله" (איןשאללה)،  
ويستخدمون كلمة "أحلى" مثل (אחלה חברים)  
"أحلى حافيريم" وتعني أحلى أصحاب. إضافة لكلمة  
صحتين (צחתי) أي بالهنا والشفاء، بالإضافة لكلمة  
"لفة" (לפה) بمعنى جولة. و"دوغري" أي كلام مستقيم  
وصادق.

مسارات أقسام

بلاد ومناطق بودكاست

فيديو تفاعل / ي



شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

## حلمات عربية اصلها عبري

في المقابل هناك الكثير من الكلمات العربية يصعب التصديق أنها عبرية في الأساس مثل كلمة هيكل وهي في العبرية (היכל) "هيكل"، وكاهن، وأصلها في العبرية (כוהן) "كوهين" أي خادم الأب، وفخ، وأصلها (פח) "باح"، وشيطان، وهي في الأصل (שטן) "سطان" أي الخصم والعدو. هناك مجموعة من الكلمات الأخرى تقول المصادر الإسرائيلية، كموقع [المصدر الإسرائيلي](#) الناطق بالعربية، أنها عبرية الأصل، مثل: رسن وهي بالعبرية تعطي نفس المعنى أي الحبل (רסן)، وكلمة سَفَر ومعناها بالعبرية كتاب (ספר) "سيفر"، وكلمة تلميذ وهي بالعبرية (תלמיד) "تلميذ"، مشتقة من الفعل العبري (למד) "لَمَد" أي تعلم ومنه التلمود وهو كتاب التفسير لدى اليهود. وكلمة دمية، وأصلها (דמות) "دموت" أي صورة أو مشابه. وكذلك دلو وهي في العبرية (דלי) "دلي". ونقول في العربية أحراش، ومفردا حرش، والكلمة أصلها (חרשה) "حرشا" أي غابة، فضلاً عن كلمة يم وتعني بحر (ים). وفي الريف المصري مثلاً نجد كلمة مثل "أبا" وتعني أبي وهي بالعبرية (אבה) "أبا".

مسارات أقسام

بلاد ومناطق بودكاست

فيديو تفاعل / ي

رصيف22 منظمة غير ربحية. الأموال التي نجمعتها  
من ناس رصيف، والتمويل المؤسسي، يذهبان  
مباشرةً إلى دعم عملنا الصحفي. نحن لا نحصل على  
تمويل من الشركات الكبرى، أو تمويل سياسي، ولا





شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

### إرشادات التعليق والمشاركة

مسارات أقسام

#### إرسال

انشر ☐

التعليق

باسم

مجهول

أضف تعليقاً



بلاد ومناطق بودكاست

فيديو تفاعل / ي

العالم العربي

اللغة العربية

"مو" في موسمه  
الثاني... الهوية  
الفلسطينية بلا

ENGLISH

عربي



تسجيل دخول

شاركوا في مهمّتنا,  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

مسارات أقسام

بلاد ومناطق بودكاست

فيديو تفاعل / ي

شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

فلسطين

العرب

الجمعة 21 فبراير 2025 ص 11:01

في عالم المسلسلات التي تتناول قضايا الهوية والاعتراّب، نادراً ما نجد عملاً يقدّم تجربة اللاجئ الفلسطيني، بعيداً عن الصور النمطية. لكن مسلسل "مو"، خاصةً في موسمه الثاني الذي يُعرض على منصة "نتفلكس"، استطاع أن يخطو خطوةً جريئةً نحو تقديم سرد أكثر عمقاً وإنسانيةً، فلم تعد مجرد قصة مهاجر يحاول التكيف مع واقعه الجديد، بل تحولت إلى رحلة بحث عن الذات، حيث تتداخل الهوية الفلسطينية مع المنفى، والحنين مع محاولات التعايش.

ولكن الفارق الرئيس بين الموسمين، هو أنّ الموسم الأول قدّم الهوية الفلسطينية كجزء من الخلفية، بينما في الموسم الثاني أصبحت جزءاً أساسياً من القصة.

هذا التطور يعكس تحولاً

في طريقة تناول فلسطين

في الإعلام الغربي، حيث

أصبح هناك قبول أكبر

لسرد الرواية الفلسطينية

من منظور شخصي

وإنساني. "مو"، الذي أبدعه

محمد عامر ورامي يوسف،

وأخرجه سولفان نعيم، يُعدّ

من الأعمال النادرة التي

تعكس تجربة اللاجئ

الفلسطيني في الولايات

المتحدة.

الفارق  
الرئيس بين  
الموسمين،  
هو أنّ  
الموسم  
الأول قدّم  
الهوية  
الفلسطينية  
كجزء من  
الخلفية.

هل نجرؤ

مسارات أقسام على كسر

التابوهات

في

العلاقة

بلد ومناطق بودك الروحية؟

ثقافة

فيديو تفاعل / ي هل أكل

الصليبيون

جثث

المسلمين

بعد

معركة

معرة

النعمان؟

مدونة

تحرك وإلا

نبذتك

القاهرة

ورمك

خارجها!

رأي

"مو" في

موسمه

|||

شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

## جزءاً أساسياً من القصة.

ليكمل رحلة "مو نجار"،  
ولكن مع تطور ملحوظ في  
طريقة تناول الهوية  
الفلسطينية، ليصبح أكثر  
وضوحاً وجراً، وعلى ما يبدو فإنّ تصويره في زمن حرب  
الإبادة على غزّة جعله يخطو هذه الخطوات الجريئة.  
في هذا المقال، سنقارن في البداية بين الموسمين،  
ونحلل كيف تغيّر السرد والشخصيات، وبعدها ننتقل  
للحديث عنه فنياً، خاصةً في طريقة الإخراج، وإدارة  
العناصر الفنية.

رأي

مسارات أقسام

14 عاماً

على "حركة

20

تجارب...

بلاد ومناطق

التاريخ

الذي تأخّرنا

في كتابته

فيديو تفاعل / ي

## مقالات ذات صلة

### من النجاة إلى المواجهة

في الموسم الأول، كان "مو نجار"، شخصيةً تحاول  
التأقلم مع واقعها الجديد، متجنباً المواجهة المباشرة  
مع ماضيه الفلسطيني أو وضعه القانوني غير المستقر  
في أمريكا. كان يسعى إلى البقاء، إلى إيجاد موطئ قدم  
في عالم يبدو أنه يرفضه باستمرار.

أما في الموسم الثاني، فالتغيير كان واضحاً منذ  
الحلقات الأولى، خاصةً بعد أن احتُجز "مو" في  
المكسيك، وشاهد بأمّ عينه ماذا تعني فكرة اللجوء من  
أشخاص غاليبتهم لديهم أوطان. لم يعد "مو" مجرد  
شخص يبحث عن الاستقرار بأيّ ثمن، بل أصبح أكثر  
وعياً بهويته الفلسطينية وأكثر استعداداً لمواجهة  
الحقيقة، سواء في ما يتعلق بماضيه أو بمستقبله.  
المسلسل لم يعد يدور فقط حول المعاناة اليومية  
لمهاجر غير موثق، بل أصبح يطرح أسئلةً أعمق: ماذا

..."MO"

قصة

أمريكية

لعائلة

فلسطينية

لاجئة

مقدمة

بضحكة

وذكاء

بسام كوسا

وفرّج

بسيسو

في

مسلسل

"الغريب"...

التمثيل

شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ/ي إلى ناسك!  
بل قودوها

من أكثر التطورات الملحوظة في الموسم الثاني،  
التعمق في الخلفية الشخصية لـ"مو". لم يعد مجرد  
شاب يروي نكاتها ساخرة عن وضعه، بل أصبح شخصية  
أكثر عاطفية ووعياً.

بدأنا نرى جوانب لم تكن واضحة في الموسم الأول،  
مثل صراعه الداخلي بين الانتماء الفلسطيني والاندماج  
في المجتمع الأمريكي، ورغبته في الحفاظ على تراثه  
مقابل حاجته إلى الشعور بالقبول.

التحول الكبير في شخصيته انعكس أيضاً على علاقاته،  
سواء مع عائلته أو أصدقائه أو حتى مع نفسه. لم يعد  
"مو" يهرب من مشكلاته بروح ساخرة فقط، بل بدأ  
يواجهها مباشرة، حتى لو كان ذلك يعني الدخول في  
صراعات أكبر.

في الموسم الأول، كان "مو" يُقدّم كشخص يحاول  
التكيف مع واقعه الجديد في أمريكا، دون التطرق  
العميق إلى جذوره الفلسطينية. نعم، كانت هناك  
تلميحات حول معاناته كلاجئ فلسطيني، لكنها كانت  
في الخلفية، وغالباً ما كانت تعكس الضغوط العامة  
التي تواجهها أي عائلة مهاجرة في الولايات المتحدة.

بالوصول إلى الذين لا يتفقون/ن معنا،  
تكمّن قوّتنا الفعلية

مبدأ التحرر من الأفكار التقليدية، يركز  
على إشراك الجميع في عملية صنع  
التغيير. وما من طريقة أفضل لنشر

ماذا لو

أصبحت

مسارات أقسام غزة أكثر

مكان آمن

في

العالم؟

بلاد ومناطق بودكاست

رصيد 22

فيديو تفاءل خيار لك

مدونة

محطات

من "وردة

حمراء"

ليست عن

الحب فقط

مدونة

أريد وطناً لا

يعيب

الحب

سياسة

ممزق بين

الأجندات...

هل الإعلام

السوري

قابل



شاركوا في مهمتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

على قيمنا.

رّر من قيودنا!

انضم / ي إلى المناقشة

ابزر مواضيعنا

مسابقات أقسام WhatsApp

بلاد ومناطق بودكاست  
Apple User - منذ يوم

فيديو تفاعل / ي  
Frances Putter منذ  
يوم

you insist on portraying  
Nasrallah as a shia leader  
for a shia community. He  
....is well beyond this

Batoul Zalzale منذ 3  
أيام

أسلوب الكتابة جميل جدا  
❤️ تابعي!

أحمد ناظر - منذ 3 أيام

تماما هذا ما نريده من  
متحف لفيروز .. نريد متحفا  
يخبرنا عن لبنان من منظور  
آخر .. مقال جميل ❤️?

أما في الموسم الثاني، فقد تغيّرت طريقة تقديم الشخصية بشكل واضح. أصبح مو أكثر وعياً بهويته الفلسطينية، وأقلّ اهتماماً بالتأقلم المطلق على حساب جذوره. لم يعد يخشى الحديث عن فلسطين بشكل مباشر، وأصبحت القضية حاضرةً في تفاصيل يومياته، سواء من خلال نقاشاته أو القرارات التي يتخذها. هذا التطور جعل الشخصية أكثر عمقاً، حيث لم يعد مجرد شخص يبحث عن الاستقرار، بل أصبح شخصية تحمل رسالةً ثقافيةً وسياسيةً.

فالهوية الفلسطينية انتقلت من تلميحات إلى خطاب واضح، فهناك لحظات في الموسم الثاني تضع الهوية الفلسطينية في صلب القصة، دون الحاجة إلى الالتفاف حولها أو تقديمها بحذر.

المسلسل لم يعد يدور فقط حول  
المعاناة اليومية لمهاجر غير  
موثق، بل أصبح يطرح أسئلةً  
أعمق: ماذا يعني أن تكون  
فلسطينياً في الشتات؟ كيف  
تتعامل مع ذاكرة المكان الذي

شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

من الأمور التي جعلت الموسم الثاني أكثر تأثيراً، استخدام الرموز البصرية بشكل ذكي، سواء من خلال الألوان أو الأزياء أو حتى التفاصيل الصغيرة التي تعكس الانتماء الفلسطيني. هناك مشاهد يظهر فيها "مو" وهو يحمل أشياء ترمز إلى فلسطين، مثل مفتاح قديم يرمز إلى حق العودة، وهو عملياً لا يفارقه سواء في يقظته أو نومه من خلال أحلام تأتي على شكل أفراد من عائلته وتحديداً جدّه، أو من خلال مأكولات فلسطينية تجعل الهوية محسوسةً حتى في أبسط اللحظات اليومية.

وهنا، من المناسب الانتقال إلى الشخصية "الإسرائيلية" الحاضرة في العمل، التي جاءت بناءً على قرار اتخذته حبيبته السابقة ماريا (تيريزا رويز)، الأمريكية من أصول مكسيكية، والتي تخرى عنها "مو" في أثناء تواجده في المكسيك، فقررت أن تستبدله بإسرائيلي كي تضمن أنه لن يعود لها. دوره عملياً منوط بقدرته على سرقة المأكولات العربية، ونسبتها إلى مطبخهم "الإسرائيلي"، خاصةً أنه صاحب مطعم شهير في مدينة هيوستن في ولاية تكساس، وهي المدينة الشاهدة على أحداث الموسمين.

المفارقة أنّ المواجهات التي كانت تحدث بين "مو"، وهذه الشخصية، هي الأضعف في المسلسل، لأنها تعطي انطباعاً بأنّ الخلاف أصبح معوياً، فاختصار المأساة الإنسانية بمعركة معوية يدمر فكرة القضية الفلسطينية. فالصراع على صحن فلافل أو حمص، ومن أحق به، ليس لبّ الحكاية، خاصةً أنك بالفعل لديك قضية تستحق العدالة وتستحق أن تكون إنسانيةً.

الحزبي...  
مسارات أقسام

ماجد حسن - منذ أسبوع

يقول إيريك فروم: الحبُّ  
فعلٌ من أفعال الإيمان،  
فمن كان قليلَ الإيمان، كان  
أيضاً قليل الحب..

فيديو تفاعل / ي

شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

يعجب كثيرين.

مسارات أقسام

بلاد ومناطق بودكاست

فيديو تفاعل / ي

**المفارقة أنّ المواجهات التي**  
**كانت تحدث بين "مو"، وهذه**  
**الشخصية الإسرائيلية، هي**  
**الأضعف في المسلسل، لأنها**  
**تعطي انطباعاً بأنّ الخلاف أصبح**  
**معوياً، فاختصار المأساة**  
**الإنسانية بمعركة معوية يدقّر**  
**فكرة القضية الفلسطينية**

## التحوّل في النغمة والأسلوب الدرامي

بينما اعتمد الموسم الأول على التوازن بين الكوميديا والدراما، أصبح الموسم الثاني أكثر ميلاً إلى الجانب الدرامي. لا يعني هذا أنّه تخلّى عن حس الفكاهة، لكنه أصبح يستخدم الكوميديا بطريقة أكثر ذكاءً، حيث لم تعد مجرد أداة للضحك، بل أصبحت وسيلة لكسر التوتر والانتقال بين المشاهد الثقيلة.

أحد أبرز التغيرات كان في طبيعة الحوارات، بحيث أصبحت أكثر نضجاً وعمقاً بالرغم من التخبّط مرات عديدة، ولم تعد مجرد ردود فعل ساخرة على مواقف الحياة. أصبحت هناك مساحة للصمت والتأمل، ما منح الشخصيات بعداً إنسانياً أكثر تعقيداً.

شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

الثاني من "مو"، أن يمنح القصة بعداً عاطفياً وإنسانياً أعمق.

مسارات أقسام

لم يكن مجرد توثيق للأحداث، بل كان أداة لسرد الصراع الداخلي للشخصية بطريقة بصرية مؤثرة. هذا ما جعل الموسم الثاني أكثر نضجاً، وأكثر قدرةً على إيصال تجربة اللاجئين الفلسطينيين في الشتات بشكل حقيقي وغير نمطي.

بلاد ومناطق بودكاست

في العديد من المشاهد، نلاحظ أنّ "مو" لا يبقى ثابتاً كثيراً، بل دائماً في حالة حركة، حتى عندما يتحدث في لحظات توتر أو حيرة. هذه الحركة المستمرة تعكس عدم استقراره النفسي، وشعوره بأنه لم يجد بعد المكان الذي ينتمي إليه.

فيديو تفاعل / ي

**ما يميز  
الموسم  
الثاني من  
"مو"، هو  
أنه لم  
يكتفِ  
بتكرار نجاح  
الموسم  
الأول، بل  
قرر أن  
يذهب أبعد،  
أن يكون  
أكثر جرأةً  
وصدقاً.**

وفي المشاهد التي يكون فيها مضطراً إلى اتخاذ قرار صعب، نراه واقفاً في منتصف الطريق أو في أماكن مزدحمة، ما يرمز إلى ضياعه بين خيارات متعددة لا تمنحه أي يقين.

وعندما يعود إلى قريته بورين، تجده وقد أصبح ثابتاً، قوياً وصلباً.

شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

الدافئة تعكس الحنين إلى فلسطين، بينما المشاهد  
الباردة جسدت قسوة الواقع.

مسارات أقسام

الإيقاع السردي كان متوازناً بين الدراما والكوميديا، ما  
جعل التفاعل بين الشخصيات أكثر طبيعيةً.

بلاد ومناطق بودكاست

الأداء المميز للممثلة فرح بسيسو، التي تؤدي دور  
"يسرا"، والدة "مو"، يؤكد على ما تتمتع به هذه الممثلة  
من طاقات تحتاج فعلاً إلى توظيف من خلال مخرج  
يستطيع أن يعطيها المساحة كي تتألق. الحديث عنها  
وعن أدائها يحتاج إلى مقال منفصل.

فيديو تفاعل / ي

شيرين دعبس، بشخصية "ناديا"، شقيقة "مو"، التي  
أبدعت كمخرجة، تقف أمام كاميرا سولفان وتترك  
بصمتها بخفة وتميّز.

الممثل عمر ألبا، بشخصية "سمير" المصاب بالتوحد،  
يمتاز بالنضوج وبتمكّن واضح في الأداء تعززهما  
المساحة التي مُنحت له كي يعبر عن نفسه أكثر.

وكان ملح العمل منوطاً بشخصيات الممثلين  
والممثلات الفلسطينيين مثل كامل الباشا، الذي غالباً  
ما يضيف لأي عمل يكون فيه، وريم تلحمي التي عززت  
من قوة الرسالة في العمل من خلال صوتهما والأغاني  
الترائية التي صدحت بها.

بشكل عام، نجح الإخراج في تقديم تجربة بصرية  
عميقة جعلت الموسم الثاني أكثر نضجاً وتأثيراً، حيث  
دمج الفن البصري بالسرد ليحكي قصة اللاجئ  
الفلسطيني بطريقة حساسة وإنسانية.



شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

## مصه الاجئ الفلسطينيين بطريقة حساسة وإنسانية.

مسارات أقسام

### لماذا الموسم الثاني تجربة مختلفة؟

بلاد ومناطق بودكاست

ما يميز الموسم الثاني من "مو"، هو أنه لم يكتفِ بتكرار نجاح الموسم الأول، بل قرر أن يذهب أبعد، أن يكون أكثر جرأةً وصدقاً.

فيديو تفاعل / ي

لم يعد المسلسل عن فلسطيني في أمريكا، بل عن التجربة الفلسطينية نفسها، عن الشتات والمنفى والانتماء، وعن الهوية التي لا تُختصر في وثيقة سفر أو مكان إقامة.

هذا التحول جعل الموسم الثاني أكثر تأثيراً، وأكثر قدرةً على لمس مشاعر المشاهدين، سواء كانوا فلسطينيين أو من أي ثقافة أخرى تعيش تجربة الاغتراب. إنه عمل يطرح أسئلةً تتجاوز القصة نفسها، وتفتح باباً للنقاش حول ما يعنيه أن تكون لاجئاً، مهاجراً، أو ببساطة إنساناً يبحث عن مكان ينتمي إليه.

الموسم الثاني لم يقدّم إجابات واضحةً أو نهايات سعيدةً تقليديةً، بل ترك الشخصيات والجمهور أمام تساؤلات مفتوحة.

هل يمكن للمنفى أن يصبح وطناً؟ هل البحث عن الاستقرار يعني التخلي عن الجذور؟ هل يمكن لشخص مثل "مو"، أن يجد السلام بين هويتين متناقضتين؟

هذه الأسئلة لم تكن مجرد عناصر في القصة، بل كانت



شاركوا في مهمّتنا،  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

من ناس رصيف، والتمويل المؤسسي، يذهبان  
مباشرةً إلى دعم عملنا الصحفي. نحن لا نحصل على  
تمويل من الشركات الكبرى، أو تمويل سياسي، ولا  
ننشر محتوى مدفوعاً.

لدعم صحافتنا المعنية بالشأن العام أولاً،  
ولتبقى صفحاتنا متاحةً لكل القراء، انقر [هنا](#).

مسارات أقسام

بلاد ومناطق بودكاست

فيديو تفاعل / ي

\* يعبّر المقال عن وجهة نظر الكاتب/ة وليس  
بالضرورة عن رأي رصيف22

### التعليقات

#### إرشادات التعليق والمشاركة

#### إرسال

☐ انشر

☐ التعليق

☐ بإسم

☐ مجهول

أضف تعليقاً



الشتات الفلسطيني

نتفلكس

اللاجئون الفلسطينيون

حرب الإبادة على غزة

مسلسلات نتفلكس

دراما

الفلسطينيون



شاركوا في مهمّتنا,  
انضمّ / ي إلى ناسك!  
بل قودوها

عنوان بريدك الإلكتروني هنا

من نحن وظائف شاغرة

مسارات أقسام

شركاؤنا / الداعمون

نشرتنا الإخبارية شروط الاستخدام

سياسة الخصوصية

نماذا ناس رصيف

بلاد ومناطق

إرشادات التعليق والمشاركة

تحميل التطبيق هنا!

فيديو تفاعل / ي

